

مهرجان الجونة السينمائي

المحتوى

٢	كلمة الترحيب
٣	عن المهرجان
٣	عن الجونة
٤	فريقنا
٥	برنامج المهرجان
٦	مسابقة الأفلام الروائية الطويلة
١٠	مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة
١٤	مسابقة الأفلام القصيرة
١٨	البرنامج الرسمي خارج المسابقة
٢١	منصة الجونة السينمائية
٢٣	أرقام وحقائق

مهرجان الجونة السينمائي

كلمة الترحيب

إنه لمن دواعي سرورنا أن نرحب بكم في المؤتمر الصحفي للدورة الأولى لمهرجان الجونة السينمائي ٢٠١٧. اليوم نقدم لكم البرنامج الخاص بالدورة الأولى للمهرجان. نشكر الصحافة والإعلام على الاهتمام بالمهرجان وتغطية فعالياته. ونأمل في أن نراكم في الجونة ونعدكم بتقديم مجموعة متنوعة ومتميزة من أهم الأعمال والأنشطة السينمائية. ستكتمل قائمة الأفلام خلال العشر أيام القادمة.

إدارة المهرجان

عن مهرجان الجونة

مهرجان الجونة السينمائي هو مهرجان سنوي ستعقد دورته الأولى في منتجج الجونة الرائع الجمال على شاطئ البحر الأحمر في الفترة بين 22 حتى 29 سبتمبر 2017 كي يشكل موعداً ثابتاً للقاء السينمائيين المصريين والعرب والدوليين في نهاية سبتمبر من كل عام.

يسعى المهرجان إلى تقديم برنامج سينمائي حافل بأهم وأحدث الأفلام العربية والدولية، وتشمل أقسام البرنامج أفلاماً داخل المسابقات الرسمية الثلاث (مسابقة الأفلام الروائية الطويلة، مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة، ومسابقة الأفلام القصيرة) وبرنامجاً رسمياً خارج المسابقة إضافة إلى برامج خاصة، وسيتم إيلاء الأفلام ذات المنحى الإنساني اهتماماً خاصاً.

كما ستنظم وبشكل مواز للعروض "منصة الجونة السينمائية" وهي ملتقى إبداعي واحترافي مصمم من أجل تنمية ودعم المواهب الواعدة من مصر والدول العربية، والتي ستخلق فضاءً للقاء المخرجين والمنتجين والموزعين العرب والدوليين وهدفها الرئيسي تعزيز فرص الشراكة الإنتاجية لتطوير السينما العربية. بالإضافة لذلك ستنظم فعاليات تضم حلقات نقاش وورش عمل ومحاضرات ودروس أساتذة السينما.

عن الجونة

في موقع مميز يبعد 25 كم عن مدينة الغردقة ويفصلها 4 ساعات طيران فقط عن العواصم الأوروبية الرئيسية تقع الجونة التي تعد أقرب إلى المدينة منها إلى المنتجع فهي مجهزة بالبنية الأساسية المطلوبة للمدينة بجانب توافر أحدث وسائل الراحة الموجودة في المنتجعات.

وتضم الجونة مجموعة من الفنادق، المطاعم، النوادي والمقاهي وهي مبنية على شاطئ بطول 10 كم يضم 17 فندقاً على أعلى مستوى.

وينتشر سكان المدينة الذين يزيد عددهم على الـ 15 ألف شخص بين جزر وبحيرات الجونة هذا بجانب الزائرين الذين يتدفقون إليها من مختلف أنحاء العالم.

إن هناك ما يزيد على الـ 20 ألف مصري وأجنبي يعتبرون الجونة موطناً لهم وهم يشكلون اللبنة الأساسية لجمهور المهرجان.

وتشتهر الجونة بجمال الطبيعة فيها، وطرازها المعماري والتخطيط الغير مسبوق بجانب أنها تتميز بكفاءة التشغيل، بالإضافة إلى توافرها مع معايير البيئة وحسن استقبال الضيوف وتنظيم الفعاليات

فريقنا

المؤسس

نجيب ساويرس

رئيس مجلس الإدارة التنفيذي - شركة أوراسكوم للاتصالات والإعلام والتكنولوجيا القابضة
رئيس مجلس الإدارة - شركة أوراسكوم تي إم تي اندستمنتس
رئيس المجلس الإستشاري - شركة لا مانشا القابضة
رئيس مجلس الإدارة - يورونيوز
رئيس مجلس الإدارة - شركة جيميناى للتنمية
مؤسس - شركة أوراسكوم تيلكوم القابضة

المدير التنفيذي للشركة المنظمة للمهرجان والمؤسس المشارك للمهرجان
عمرو منسى

مدير العمليات للشركة المنظمة للمهرجان والمؤسس المشارك للمهرجان
بشرى رزة

مدير القطاع المالي للشركة المنظمة للمهرجان والمؤسس المشارك للمهرجان
كمال زاده

مدير المهرجان
انتشال التميمى

المبرمجون و المستشارون

أمير رمسيس
تيريزا كافينا
نيكول جوميه
رامان جاولا

برنامج المهرجان: أفلام الإفتتاح و الختام

فيلم الإفتتاح

الشيخ جاكسون

إخراج: عمرو سلامة / مصر / ٩٣ د

تعود أحداث الشيخ جاكسون إلي يوم ٢٥ يونيو ٢٠٠٩ و خبر وفاة مايكل جاكسون و منهم أحد الشيوخ كان يحمل لقب جاكسون أيام دراسته الجامعية. لكن ماذا يربط شيخاً وإمام مسجد بأسطورة البوب الأمريكي.

فيلم الختام

تدفق إنساني

إخراج: آي واي واي / ألمانيا-الولايات المتحدة / ١٤٠ د

يحكي الفيلم قصصاً إنسانية لنزوح المهاجرين في ٢٥ دولة من أفغانستان إلى المكسيك مروراً بألمانيا و العراق و الأردن و سوريا و إسرائيل و كينيا و غيرها من الدول التي يعبرها أو يهرب منها أشخاص عاديين هرباً من تهديد ما. يعبر المخرج عن مأساة الهجرة الصادمة التي تضم اليوم ما يقرب من ٦٥ مليون مهاجر فرض عليهم ترك منازلهم بسبب الحروب أو المجاعات.

مسابقة الأفلام الروائية الطويلة

ستمح هيئة تحكيم مكونة من خمسة أعضاء لمسابقة الأفلام الروائية
الجوائز والمكافآت التالية:

- جائزة نجمة الجونة الذهبية للفيلم الروائي الطويل وتشمل (نجمة الجونة، شهادة و 0٠,٠٠٠ دولار أمريكي)
 - جائزة نجمة الجونة الفضية للفيلم الروائي الطويل وتشمل (نجمة الجونة، شهادة و ٢0,٠٠٠ دولار أمريكي)
 - جائزة نجمة الجونة البرونزية للفيلم الروائي الطويل وتشمل (نجمة الجونة، شهادة و ١0,٠٠٠ دولار أمريكي)
 - جائزة نجمة الجونة لأفضل فيلم عربي روائي طويل وتشمل (نجمة الجونة، شهادة و ٢٠,٠٠٠ دولار أمريكي)
 - جائزة نجمة الجونة لأفضل ممثل (نجمة الجونة وشهادة)
 - جائزة نجمة الجونة لأفضل ممثلة (نجمة الجونة وشهادة)
- يتم أقتسام الجائزة النقدية بالتساوي بين المخرج والمنتج الرئيسي للفيلم
الفائز بالجائزة.

إبن صوفيا

إخراج: إلينا بسيكو / اليونان- بلغاريا -فرنسا / ١١ د

تعود الألعاب الأولمبية إلي أثينا و يعود الطفل ميشا ذو العشرة سنوات إلي روسيا ليجتمع بوالدته التي تعلن ضرورة انتقالهما إلي اليونان مع السيد نيكوز الذي كانت تعمل علي رعايته ثم تزوجته. حين يعلم ميشا بخبر الزواج يشعر بالخيانة و يهرب كنوع من أنواع لفت الإنتباه.

أريتميا

إخراج: بوريس خليينيكوف / روسيا / ١١٦ د

يعمل الشاب أوليج كمسعف كما تعمل أيضاً زوجته كاتيا في قسم الطوارئ بالمشفي. تحبه و لكنها سأمت إهتمامه بالمرضي أكثر من إهتمامه بها فتطلب الطلاق. يصارع أوليج و كاتيا يصارعان لإيجاد الرابط التائه الذي سيققيهما معاً.

الأم المخيفة

إخراج: آنا أورشادزيه /جورجيا/ ١٠٧ د

إمرأة خمسينية و ربة بيت مولعة بالكتابة تبحث عن نفسها وتجد أن أمامها خيارا صعبا. إما الإستمرار في حياتها أو ترك كل شيء و التفرغ لشغفها. تأخذ القرار الثاني لكنها تبالغ فيه و تخاطر بالكثير.

الجانب الآخر من الأمل

إخراج: آكي كزيسماكي / فنلندا / ٩٨ د

في مدينة هيلينسكي خالد، لاجئ سوري خسر تقريبا كل شيء، البيت والعائلة، في انفجارات حلب. يقابل ويكستروم، مندوب مبيعات و الذي اشترى مطعم مؤخرا بعد تركه لزوجته المدمنة علي الخمر و تربطهما علاقة صداقة مبنية علي الصدفة.

جريمة القتل الثالثة

إخراج: كور-إيدا هيوكازو / اليابان/ ١٢٤ د

يدخل محام في قضية شائكة مع نفسه حينما يقرر الدفاع عن متهم تشير كل الأدلة إلي إدانته. رغم إقرافات المتهم يواصل التحقيق بنفسه مع كل المحيطين بالقضية و في النهاية يتسرب إليه الشك. فماذا سيفعل؟

فوتوكوبي

إخراج: تامر العشري / مصر / ٩٠ د
إما تتعاون أو يتم تحويلك إلي ديناصور.

فولوبيليس

إخراج: فوزي بن سعيدي / المغرب - فرنسا / ١٠٦ د
عبد القادر عامل حراسة و مليكة خادمة في البيوت حديثي الزواج. رغم قلة المال يلمان بيت يجمعهما و عش لحبهما. في يوم ما يتعرض عبد القادر لموقف شديد العنف و يتغير مسار الزوجين.

القضية ٢٣

إخراج: زياد دويري / لبنان - فرنسا / ١١٠ د
بضع قطرات من الماء تؤدي إلى معركة. بينما تشافي المسيحي يسقي زرع على شرفته يتساقط الماء على رأس ياسر العامل الفلسطيني في موقع بناء قريب مما يؤدي إلى تجاذب بين الإثنين و يقرر تونبي الذي شعر بإهانة الأول له أن يرفع قضية أمام القضاء و يتحول الموضوع إلى قضية رأي عام بين اللبنانيين المسيحيين و الفلسطينيين.

كائن لطيف

إخراج: سيرجيني لوزنيتسا / فرنسا - ألمانيا - ليتوانيا - هولندا / ١٤٣ د
إمرأة تسكن وحدها في إحدى القرى علي أطراف روسيا. يوماً ما يصلها طردا كانت قد أرسلته إلي زوجها الحبس و قد كتب عليه «يرد للراسل». من أثر الصدمة تقرر أن تسافر إلي مكان السجن الذي يقع في منطقة نائية للبحث عن تفسير.

لا فراش للورود

إخراج: مصطفى ساروفار فاروقي / بنجلادش - الهند / ٨٦ د
قصة الفيلم مستوحاة من فضيحة تورط فيها أحد المشاهير مع صديقة ابنته و هزت مجتمع البنجلاداش المحافظ. دون أن يقع في فخ الأحكام الجاهزة و المفاهيم المقولبة التي قد تحتويها القصة، يأخذنا المخرج في دروب الأسئلة الوجودية مثل سؤال: لماذا السعادة لا تدوم و هل الوحدة صفة إنسانية أصيلة؟

ما بعد الحرب

إخراج: أ ناريتا زوبرانو / فرنسا- إيطاليا- يلجيك -سويسرا / ٩٢ د

في بولونيا عام ٢٠٠٢. يؤدي رفض قانون العمل إلى إنتفاضة في الجامعات ويفتح مقتل قاضي جروبا سياسية قديمة بين إيطاليا و فرنسا. يتهم ماركو المناضل الشيوعي السابق اللاجئ في فرنسا بتدبير العملية الإرهابية و تطلب إيطاليا تسليمه. تنقلب حياته رأسا على عقب أثناء هروبه مع إبنته المراهقة التي تجد نفسها تدفع ثمن ماضيه.

المؤسسة

إخراج: نيكولا سيلول / فرنسا / ٩٥ د

أميلي تيسون هانسن مسؤولة موارد بشرية ناجحة تجد نفسها وسط دوامة تحقيق نتيجة حادث في المؤسسة التي تعمل بها. عليها مواجهة المحققين من ناحية و كذلك مسؤوليها الذين يحددون بالتخلي عنها. كل ما يهمها هو الخروج من ورطتها لكن عليها أن تختار بين ولائها لمسؤوليها و بين إنقاذ نفسها.

مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة

ستمح هيئة تحكيم مكونة من خمسة أعضاء لمسابقة الأفلام الوثائقية
الجوائز والمكافآت التالية:

- جائزة نجمة الجونة الذهبية للفيلم الوثائقي الطويل وتشمل (نجمة الجونة، شهادة و٣٠,٠٠٠ دولار أمريكي)
- جائزة نجمة الجونة الفضية للفيلم الوثائقي الطويل وتشمل (نجمة الجونة، شهادة، و١٥,٠٠٠ ألف دولار أمريكي)
- جائزة نجمة الجونة البرونزية للفيلم الوثائقي الطويل وتشمل (نجمة الجونة، شهادة و٧,٥٠٠ دولار أمريكي)
- جائزة نجمة الجونة لأفضل فيلم عربي وثائقي طويل وتشمل (نجمة الجونة، شهادة و١٠,٠٠٠ دولار أمريكي)

يتم أقتسام الجائزة النقدية بالتساوي بين المخرج والمنتج الرئيسي للفيلم
الفائز بالجائزة.

إخراج: وداد شافاكوج / الأردن / ٧٣د

فيلم يتابع فريق كرة القدم الأردني للنساء و هو يتحضر لكأس العالم للإتحاد الدولي لكرة القدم تحت سن السابعة عشر بالأردن عام ٢٠١٦

خرفان و رجال

إخراج: كريم سيد/ سويسرا/ ٧٨د

في حي الحراش المتواضع في العاصمة الجزائرية يكتظ الشباب حول الخرفان قبل أن تذبح. يستغل شاب مراهق الخرفان التي قامت بشرائها عائلته و يقوم بتدريبها للقتال و يلتقي برجل أربعيني يعتمد علي بيع الخرفان كمصدراً للرزق و مع إقتراب العيد تمثل جولات مصارعة الخرفان مصدراً هائلاً لدخل الرجل و لكن ما مصير خروف الشاب في تلك الجولات؟

سفرة

إخراج: توماس مورجان /الولايات المتحدة - لبنان - سينغافورة / ٦٨د

فيلم يتابع و يوثق حياة اللاجئة مريم شعار في رحلتها الملهمة و الإستثنائية التي قضت كل حياتها في مخيم برج البراجنة بجنوب بيروت بلبنان الذي مر علي وجود ٦٥ عاماً.

السيدة فانج

إخراج: وانج بينج /فرنسا-ألمانيا-الصين/ ٨٦د

من خلال متابعة سيدة مصابة بمرض الألزهايمر و معركتها معه لمدة ثمانية أعوام و حتي آخر عشرة أيام في حياتها. لا ينجح علاجها في آخر عامين نظراً لتدهور حالتها و نري رحلاتها بين المشفى و المنزل. يدخل الفيلم في مناطق الأسئلة الوجودية البديهية و الصعبة في نفس الوقت: لماذا لا نقبل حتمية التدهور و نهاية الأشياء.

شارع المجد

إخراج: فريديريك كورناويي لوسار / كندا / ٦٥د

محمد فنان تونسي يعيش فنه بشغف منقطع النظير، لكنه يشعر بالعزلة و التهميش في تونس ما بعد الثورة ووسط عائلته . يقرر الهجرة إلى فرنسا و العمل في سيرك. البدايات عصيبة لكنه يتمكن من النجاح في فنه و يقرر العودة ليصطدم بنفس النظرة المحافظة و التي يعيد من خلالها تشكيل هويته و الحصول علي إستقلاله مجدداً.

عجائب البحر

إخراج: جان ميشال كوستو / فرنسا / ٨٢د

على مدى ثلاث سنوات قام جان ميشال كوستو و فريقه برحلة من جزر فيدجي إلى الباهاماس نتج عنها رحلة إستكشافية للمخاطر التي تهدد المحيطات صورها الفيلم بشاعرية ثلاثية الأبعاد.

عندما تحترق الحدود

إخراج: نيكولا كلوتز- إيلزابيث بيرسيفال / فرنسا / ٢٢٥د

إنها قصة مدينة مزدهرة يعيش فيها ٧٨٠٠ شخص من ضمنهم ٤٠٠٠ مهاجر تم طردهم من الجزء الجنوبي و حاولوا بعد ذلك إعادة بناء حياتهم في الجزء الشمالي لكن الدولة قررت تدمير كل المنطقة و تشريد الجميع في كل أنحاء فرنسا بحلول عام ٢٠١٦.

القطعة ٣٥

إخراج: إيريك كارافاكا / فرنسا / ٦٧د

القطعة ٣٥ هو مكان لا يحوم حوله سوي الصمت في عائلة المخرج. إنه المكان الذي خصص ليكون مدفن أخته الأكبر التي ماتت في سن الثالثة و التي لا يحتوي المنزل على صورة لها. هذا الصمت دفعه لينجز فيلما عنها ليفتح أبواب الذاكرة الغائبة و الصور المفقودة نحو ماضي لم يكن يعيه.

لدي صورة «الفيلم رقم ١٠١ في حياة أقدم كومبارس في العالم»

إخراج: محمد زيدان / مصر / ٧٥د

يعمل «زيدان» و هو مخرج شاب مستقل علي تصوير فيلم تسجيلي عن أحد أقدم الكومبارس في مصر مستعيناً بصديقه القديم الحمصاني مساعد الإخراج.

لست عبدك

إخراج: راوول بيك / بلجيكا- فرنسا- سويسرا- الولايات المتحدة / ٩٣د

يلج بنا الفيلم في تاريخ نضال الأفروأمريكيين خلال العشرينيات السابقة معتمدا على كتابات و تصريحات الكاتب الأمريكي جيمس بالدوين من كتابه «تذكروا هذا البيت» الذي يوثق فيه ذكرياته عن مقتل ثلاثة من أصدقائه و هم مالكوم إكس و ميدجار إيفرز و مارتن لوثر كينج مما يعكس تجاربه المؤلمة كرجل أمريكي أسود أو أفريقي يحاول إعادة كتابة تاريخ أمريكا.

مجد الجحيم

إخراج: فيكتور جاكوفليسكي /الولايات المتحدة/ ٢٠١٧د

رحلة مع تقاليد و مخاطر و جمال الالعب النارية خلال مهرجان مدينة تولتيك السنوي في المكسيك

المجدد للا شئ

إخراج: بوريس ميتيك – أندي سيركيس /صربيا / ٢٠١٨د

فيلم تسجيلي عن اللا شئ حيث يكون اللا شئ مرهقاً من سوء فهمه و يحاول الدفاع عن قضيته. تم تصوير الفيلم بأكثر من مئة مصور حول العالم و يحكي بصوت راوي طفولي.

مسابقة الأفلام القصيرة

ستمنح هيئة تحكيم مكونة من ثلاثة أعضاء لمسابقة الأفلام القصيرة الجوائز والمكافآت التالية:

- جائزة نجمة الجونة الذهبية لأفضل فيلم قصير وتشمل (نجمة الجونة، شهادة و١٠,٠٠٠ دولار أمريكي)
 - جائزة نجمة الجونة الفضية للفيلم القصير وتشمل (نجمة الجونة، شهادة و٧,٥٠٠ ألف دولار أمريكي)
 - جائزة نجمة الجونة البرونزية للفيلم القصير وتشمل (نجمة الجونة، شهادة و٤,٠٠٠ دولار أمريكي)
 - جائزة نجمة الجونة لأفضل فيلم عربي قصير وتشمل (نجمة الجونة، شهادة و٥,٠٠٠ دولار أمريكي)
- يتم تسليم الجائزة النقدية لمخرج الفيلم الفائز بالجائزة.

إنطباع

إخراج: جوزيف سيمونس / بريطانيا / ١١ د

رضا رجل يحاول أن يؤسس شركته الخاصة. لكن ظروفه لا تسمح. رغم حصوله على دكتوراه فهو يعمل في محطة غسل سيارات. يقرر بمساعدة أصدقائه أن يبنى لنفسه صورة رجل الأعمال الناجح ليحصل على تمويل.

تحية للعروسين

إخراج : مونسيرو لاركي / المكسيك / ١٣ د (غير مدرج بالقائمة)

تقوم امرأة مسنة يدفعها حماس غامر بتحضير حفلة عيد ميلاد، و إذا بها تصطدم بزوجها و تتعارك معه و تهب في نفس الوقت لإنقاذ حفل زواج ينذر بالإنهيار.

الخدمة

إخراج: جينيفيف سوفيه / كندا / ٩ د

صوفي تعيد فستان قد استعارته من والدتها و أثناء تستعيد و تفكك آخر محادثة بينهما.

داخل الدولاب

إخراج: سيياستيان كارفورا / فرنسا / ٢٨ د

في عالم تحكمه المظاهر يفقد رفرانك كل شيء و يجد نفسه في الشارع لا يجد ما يأويه سوى دولاب. يتعلم كيف يتأقلم مع و ضعه الجديد بحنكة معتمدا على خياله و سترة في دولابه.

شمع أحمر

إخراج: شارلوت سي كارول / بريطانيا / ٧ د

طفلة بريئة تهرب من القتل و الدمار في سوريا و ما تتركه خلفها لا يمكن في الحقيقة تركه أبداً.

طرف الدعابة

إخراج: كريستوف م. صابر / سويسرا / ٨ د

فردين عصابة يطمحون في جدية المهنة لا يستطيعون تحديد من يملك القول الفصل لإنهاء دعابة قبل قتل مايكل.

عساكر صغار

إخراج: جوليان مانيان / فرنسا / ١٨د

لويس و بولو أصدقاء طفولة و يعملان طبّاخين في أوبرج في نورماندي. لديهما شغف مشترك بلعبة البانت بول. لكن لويس يحلم بالرحيل إلى باريس و بولو يحاول منعه.

عنب الذهب

إخراج: شادي الحامص و نيكولا كلوتز واليزابيث برسفال / هولندا / ١٣د

طارق طفل في الحادية عشر يساعد والده في شبكة مهاجرين إلى هولندا. يقع حادث يجعل الطفل مفخرة الأب لكنه في نفس الوقت يفقده براءته.

فلتتخلي عن الشبح

إخراج: ماريان ماتياس / الولايات المتحدة / ١٣د

عمل فلويد طوال حياته. يوماً ما في وظيفته الجديدة يكتشف شيئاً يغير طريقة تفكيره.

قانون نيوتن الثالث

إخراج: نور السليمان / الأردن-سوريا-مصر / ١١د

لكل فعل رد مماثل و مضاد. أحمد مثل غيره من الشباب ليس لديه ما يقوله عن حياته المتسرّبة منه إلى يأخذ قراراً لوقف هذه الحتمية. لكنه لا يعرف سوى نبض الموت.

لالاي بالالاي

إخراج: رسلان براتوف / روسيا / ١٣د

كوميدياً سوداء تأخذنا في رحلة مع رجل يعيش أحداثاً غريبة.

ليلة هادئة

إخراج: كيو يانج / الصين / ١٥د

في مدينة صينية لا نعرف إسمها تحاول امرأة عادية العثور على إبتها المفقودة في ليلة هادئة

ليو

إخراج: جوليان ألكسندر / بريطانيا / ١٢د

يقبل ليو الذي يأتي من وسط قليل الأخلاقيات عملاً لتمرير بعض المهاجرين عبر فرنسا. أثناء الرحلة تصطدم رؤى الطرفين. فماذا سيفعل ليو الذي لم يكن في نيته مساعدتهم؟

ماما بوبو

إخراج: روبان أندلفيجرو إبراهيم سيدي / فرنسا-بلجيكا-سنيغال / ١٧د

ماما بوبو امرأة في الثمانين من عمرها، تجلس كل يوم في محطة أتوبيس و تترك نفسها لذكرياتها. الحافلات تمر أمامه و هي لا تركب أياً منها. ذات صباح تكتشف أن المحطة لم تعد موجودة.

مصور بغداد

إخراج: مجد حميد / العراق / ٣د

فيلم يتتبع صور عائلية في زمن الحرب تنقص شخصاً في كل مرة تلتقط.

مهرجاني

إخراج: جيلان عوف / مصر / ٨د

في سينما وسط البلد بالقاهرة يواجه فتحي مخاوف أول يوم عمل بالسينما كمرشد تذاكر و تسيطر عليه لهفة حضور أحد أهم الأفلام و لكن ينشغل بمراقبة ثنائي عاطفي بداخل القاعة و يأخذه ذلك في رحلة غير متوقعة.

ندي

إخراج: عادل يحيى / مصر / ٢٧د

تدور أحداث الفيلم حول ندي فتاه صماء تعمل كراقصة في احدي الفرق الاستعراضية و التي يزداد مشكلتها حيث ان عازف العزف هو الاخر كيف.

هيوا

إخراج: جاكين لينتزو / اليونان / ١١د

إنه حلم جاي فيه ضوء شمس أئينا ضعيف للغاية حيث يمكنك النظر إليه دون الإصابة بالعمى.

البرنامج الرسمي خارج المسابقة

٥٢/ ٧٨

إخراج: ألكسندر أ. فيليب / الولايات المتحدة / ١٩١د

يضع المخرج مشاهد الحمام في فيلم هيتشكوك «سايكو» تحت مجهره ليستكشف كيف غيرت السينما.

تاد جونز و سر الملك ميداس

إخراج: ديفيد أولونزو / إسبانيا / ٨٧د

يسافر تاد الي لاس فيجاس ليروي ورق البردي الذي إكتشفته صديقتة سارة. البردي يثبت وجود الملك ميداس الذي يحول كل ما يلمسه الي ذهب بفضل عقد سحري. لكن تظهر تحديات أمامهم و يواجهون الكثير من المخاطر بسبب هذا الاكتشاف.

تكلمة مزعجة: الحقيقة للسلطة

إخراج: بوني كوهين و جون شينك / الولايات المتحدة / ٩٨د

بعد مرور عقد علي إنتاج فيلم حقيقة مزعجة الذي روج لثقافة التغيير المناخي كقضية شعبية يأتي هذا الفيلم ليثبت كم إقتربنا من ثورة طاقة حقيقية.

ثلاثة قمم

إخراج: جان زاويل / إيطاليا – ألمانيا / ٩٤د

يريد أرون تكوين عائلة مع صديقتة و ابنها ذو الثمانية عاماً و لكن محاولاته لإرضاء هذا الصبي تتحول إلي لعبة قوة خطيرة.

جريس جونز: بلادلايت و بامي

إخراج: صوفي فينس / إيرلاند- بريطانيا / ١١٥د

أكثر من عرض حياة هذه الفنانة المتوحشة و الخارجة عن المألوف يرفع الفيلم الستار عن كواليس حياتها كعشيقة و كبنت و أم و جدة.

حب فينست

إخراج: هيوج فيلشمتن ودوروتا كوبييلا /بريطانيا- بولزانيا / ١٩٥٠د
حب فينست هو أول فيلم رسوم متحركة عن سيرة ذاتية من نوعه يحكي قصة الرسام فنست فان جوخ.

دبكة

إخراج: برايان باكلي/الولايات المتحدة / ١١٧د
يورط شاب صحفي طموح نفسه مع مجموعة خطيرة من القراصنة في صوماليا لكي يحصل علي معلومات و لكن قلة خبرته في هذا المجال تهدد بتغيير مسار خطته . الفيلم مقتبس عن التحقيق الصحفي للكندي جاي بهادور.

الرهيب

إخراج: ميشيل هازانيفيسوس / فرنسا / ١٠٧د
باريس ١٩٦٧. جان لوك جودار يصور فيلم الصينية. إستقبال الفيلم لدى الجمهور و النقاد يؤدي بجودار إلى مراجعات عديدة تعمقها مظاهرات مايو ١٩٦٨.

فيليسيتيه

إخراج: آلان جومي /فرنسا-ألمانيا- سنغال- بلجيكا-لبنان / ١٢٣د
فيليسيتيه هي امرأة حرة و فخورة تعمل كمغنية خلال المساء في حانة في كينشاسا. حياتها تنقلب رأساً علي عقب عندما يقع ابنها صاحب الاربعة عشر عاما ضحية حادث دراجة. لكي تنقذه، تدخل فيليسييتيه في سباق بدون هواده عبر طرق المدينة الصاخبة حيث تلتقي رجلا إسمه تابو.

قرب

إخراج: كانتيمير بالاجوف / روسيا / ١١٨ د

إلينا ابنة عائلة يهودية في التسعينات تعمل مع أبيها في كراجها الخاص لمساعدته. يختطف شقيقها مع خطيبته ليلة خطبتهما و تطلب فدية و يززع هذا الحادث إستقرار العائلة. في هذه العائلة اليهودية المنغلقة على نفسها، الإتصال بالبوليس غير وارد. تري إلي حد ستضحي إلينا و عائلتها و يعرضان أنفسهما للخطر من أجل باقي أفراد العائلة؟

كائن لطيف

إخراج: سيرجي لوزنيتسا / فرنسا – إيطاليا – ليتوانيا- هولندا / ١٤٣ د

إمرأة تعيش وحدها بقرية علي أطراف روسيا تتلقي طرداً يوماً ما كانت قد أرسلته لزوجها المسجون و قد كتب عليه «يرد للمرسل». ترتبك و تصدم و تقرر السفر إلي السجن الكائن في منطقة نائية من البلاد باحثة عن تفسير.

لاكي

إخراج: جون كارول لينش / الولايات المتحدة / ٨٨ د

يأخذنا الفيلم في رحلة روحية مع رجل عجوز ملحد في سن التسعين. و هو في آخر عمره راح يغوص في أعماق نفسه و يجول في خبايا ذاته ليكتشفها.

مارك فيلت: الرجل الذي أسقط البيت الأبيض

إخراج: بيتر لاندسمان / الولايات المتحدة / ١٠٠ د

خلال ١٩٧٣ , عميل المخابرات الفدرالية مارك فيلت بدأ في مساعدة صحفيين الواشنطن بوست كارل بيرنستين و بوب ودورد متخفياً و تحت الاسم المستعار جورج بروفوند للافصاح علي فضيحة واترجيت.

مانيفستو

إخراج: جوليان روزفيلد / ألمانيا / ٩٥ د

الفيلم يظهر الممثلة كيت بلانشيت وهي تقوم بأدوار شخصيات مختلفة في ثلاثة عشر رؤية لفنانين أو لتيارات فنية في القرن العشرين.

المربع

إخراج: روبين أوستلاند / السويد-ألمانيا-فرنسا-الدنمارك / ٢٠١٤

كريستيان أب مطلق يخصص معظم وقته لبنائه. يعمل في متحف للفن المعاصر. يقدم عرض «المربع» الذي يحث الناس علي الإيثار و يعيد إلي ذاكرته ضرورة دورهم في المشاركة المجتمعية الفعالة. تتم سرقة هاتفه المحمول و محفظته في الشارع و تضعه ردود فعله أمام أزمة وجودية تؤثر على حياته الشخصية وتكشف عن جنبه وفشل حياته المهنية .

المشاكس

إخراج: أنوراج كاشياب / الهند / ٢٠١٥

ملاك من الطبقة الدنيا يعمل جاهدا و يواجه عقبات عديدة محاولا ترك بصماته في عالم الملاكمة.

مشروع فلوريدا

إخراج: شين بيكر / بريطانيا / ٢٠١٥

يتناول الفيلم عالم المغامرات الصيفية بفتاة مبكرة النضوج ذات ست سنوات فقط و مجموعة بالية من أصدقائها و هو عالم مليئ بالتأمل الطفولي و الإحتمالات. و علي صعيد آخر يعاني الكبار من حولهم.

مطاردة المرجان

إخراج: جيف أورلوسكي / الولايات المتحدة / ٢٠١٤

يتناول الفيلم عالم الشعب المرجانية الذي يختفي حول العالم بشكل غير مسبق. مجموعة من الغواصين و المصورين و العلماء يبحرون في مفاخرة في المحيط لإكتشاف شيب إختفاء الشعب ولتكشف غموض ما وراء البحار.

منصة الجونة السينمائية

منصة الجونة السينمائية هي ملتقى ابداعي واحترافي تأسس بهدف تنمية ودعم المواهب الواعدة من مصر والدول العربية ويتألف من قسمين : منطلق الجونة السينمائي و جسر الجونة السينمائي. جاري التواصل الآن مع عدد من أفضل وأهم الصناع والخبراء والمتخصصين في المشهد السينمائي الدولي والإقليمي ليشاركوا في مختلف فعاليات منصة الجونة السينمائية سواء في لجان تحكيم المنطلق أو في جسر الجونة السينمائي الذي يعتبر المكون الآخر للمنصة.

تم تأكيد وجود عدد كبير من الضيوف من ممثلي المهرجانات الدولية الكبرى ك (فينيسيا، روتردام، صندانس، تورونتو، لندن الدولي، كارلوفي فاري و غيرها) بالإضافة لموزعين وكلاء مبيعات أفلام من شركات كبرى وهامة مثل « وايلد بانث » و « ميمينتو » و « فورتيسيمو » وغيرها، بالإضافة إلى أهم الموزعين من العالم العربي و ممثلي القنوات و الشبكات الاقليمية و الدولية مثل إيجل فيلم، فور ستار فيلمز و إم بي سي و روتانا و أو إس إن و غيرها، أيضا تم تأكيد حضور بعض أهم منتجي العالم العربي و العالم. كل هؤلاء سيكونون حاضرين جميع فعاليات «منصة الجونة السينمائية» لكي تكون فعالية مهنية و احترافية و ابداعية ثابتة سنويا و مكونا أساسيا لمهرجان الجونة السينمائي.

منطلق الجونة السينمائي

منطلق الجونة السينمائي هو الجانب الاحترافي لمنصة الجونة السينمائية. يتيح المجال للمخرجين والمنتجين العرب و مشاريعهم السينمائية سواء كانت في «مرحلة التطوير» أو «مراحل ما بعد الإنتاج» فرص فريدة للحصول على الدعم الفني أو المالي أو كليهما. في خلال المنطلق يقابل صانعو الأفلام شركاء إنتاج محتملين و وكلاء مبيعات و مبرمجين مهرجانات دولية و مديرين صناديق دعم متعددة مختارين من بين أفضل وأنشط المحترفين الدوليين. يتم اختيار المشاريع عبر لجنة تابعة لمهرجان الجونة السينمائي، كما تتشكل لجنة تحكيم دولية من أفضل الخبراء تمنح جوائزها لأفضل المشاريع في مرحلة التطوير. يعطي المهرجان جائزة لأفضل مشروع في مرحلة التطوير بقيمة ٢٠ الف دولار، كما تقدم عدة جوائز نقدية أخرى عبر الشراكات مع جهات و مؤسسات محلية و إقليمية منها: أفلام نيو سينتشرى و منتور أرابيا و فيلم فاكثوري و أروما.

تقدم للمشاركة في «منطلق الجونة السينمائي» عدد كبير من المشاريع السينمائية المتميزة من جميع أنحاء الوطن العربي سواء (مشاريع في مرحلة التطوير) أو (مشاريع قيد التنفيذ وفي مراحل ما بعد الإنتاج)، حيث تقدم للمنطلق أكثر من ٥٠ مشروع من ٨ بلدان عربية و جاري الآن اختيار ١٦ مشروع ليشارك في المنطلق و يستفيد من ما سيقدمه المنطلق من دعم. المنطلق يبحث بالأساس عن مشاريع جادة وذات تخطيط منضبط و متميزة لذلك فإن عملية الاختيار هي عملية ليست سهلة، لتضمن اختيار أكثر المشاريع إبداعا و جدية في ذات الوقت.

خلال الجزء الأخير من الفعالية يلتقي مخرجو ومنتجو الأفلام في مرحلة التطوير بمحترفين لمساعدتهم في مرحلتي الكتابة وخطوات الشراكات الإنتاجية، بينما تتلقى أفلام مرحلة ما بعد الإنتاج ملاحظات ونصائح في عملية التقدم للفعاليات السينمائية وتقديم المحتوى بشكل صحيح. و ذلك عبر ورش و محاضرات مغلقة مع بعض أهم الأساتذة و المدرسين الدوليين مثل مأمون حسن، المدير السابق و لمدة سنوات عديدة لوحدة الإنتاج التابعة للمركز البريطاني للفيلم، كمان كان مدير قسم المونتاج في مدرسة سان أنتونيو دي لوس بانيوس للفيلم في هافانا، كوبا و عمل مطورا ومستشارا لأكثر من ٤٠ عاما و ساعد في تطوير أعمال العديد من المخرجين الهامين.

جسر الجونة السينمائي

جسر الجونة السينمائي هو منصة حوار بين مختلف الأصوات السينمائية الدولية و يشكل همزة وصل بين صناع الأفلام العرب و بين نظرائهم الدوليين من خلال تنظيم حلقات نقاش، ورش و محاضرات أساتذة السينما. كما يتضمن جلسات حوارية بحضور أهم صناع القرار و اللاعبين الأساسيون في صناعة السينما و يغطي مجال واسع من المواضيع كوسائل التوزيع التقليدية و الجديدة و فرص الإنتاج المشترك الجديدة و التعاون الدولي.

في هذا القسم سيكون هناك محاضرات متعددة منها على سبيل المثال محاضرة بعنوان « من المعاناة للنجاح: عن الإنتاج السينمائي» سيحاضر فيها «آندري يورفولينو» البالغ من العمر ٢٩ عام ، هو واحد من أهم واصغر المنتجين العالميين، ومن أهم رواد الأعمال في عالم صناعة السينما. حصل في العام ٢٠١٦ على جائزة أفضل منتج من مهرجان فينسيا السينمائي الدولي في دورته الـ ٧١ ، مناصفة مع آل باتشينو و بيرري لافينسون . بالإضافة لحصوله على العديد من الجوائز الأخرى في مسيرة عمله الناجحة.

أما المحاضرة الثانية بعنوان «مشوار كاتب السيناريو» وهي حوار مع جيف ستوكوبل و ريتشارد تان، ريتشارد تان ولد في عام ١٩٨٥ في نيو جيرسي، حصل على جائزة محافظ نيو جيرسي للتفوق في دراسة الفنون لكتابة المسرح ، ساعد في تأسيس ((Cinema Cool، وهو حلقات إلكترونية لنقد الأفلام و قدم محتوى مبتكر يستكشف به أنواع مختلفة من الأفلام.

الكاتب السينمائي (جيف ستوكويل) قدم عدد من الأفلام منها على سبيل (The Dangerous Lives of Altar Boys) من إنتاج و بطولة (جودي فوستر)، و (Wilder Days) وهو فيلم تلفزيوني ترشح لجائزة (WGA Award) كأفضل فيلم تلفزيوني طويل. و(Bridge To Terabithia) مع (ديزني) و فيلمه الأخير (The Ottoman Lieutenant)، كتب (جيف) العديد من الافلام المستقلة والتجارية في مراحل مختلفة من التطوير.

عرض أول فيلم طويل من كتابة وإخراج (تان) ((Southside with you) في مهرجان ساندانس عام ٢٠١٦ في مسابقة الأفلام الدرامية وحصل على احتفاء من النقاد واشترته شركة ((Miramax and Roadside Attractions. جمع (تان) جوائز وترشيحات عديدة على فيلمه، منهم جائزة (Gotham Award) للمخرج الجديد، وجائزة (NAACP Image Award) للكتابة.

تستضيف منصة الجونة السينمائية أيضا بعض النشاطات الموازية مثل:

الملتقى الإقليمي للسينما العربية المستقلة

في السنوات الأخيرة، اتخذت السينما العربية المستقلة العديد من الأشكال والنماذج الجديدة، وبالرغم من التشابهات بين مختلف السينمات العربية، إلا أن كل بلد عربي واجه تحديات مختلفة فيما يتعلق بتطوير اللغة السينمائية الخاصة بكل تجربة وكل بلد، وفي كل مكان هناك طرق جديدة يتم إستكشافها للتغلب على تلك التحديات. RCAIC اللقاء الإقليمي للسينما العربية المستقلة، هو لقاء يجمع عدد من صناع الأفلام المحترفين من العالم العربي ولمدة ثلاثة أيام سيتم فيهم تناول موضوعات متعلقة بالإنتاج والتوزيع وعروض السينما العربية المستقلة. يهدف اللقاء لخلق مساحة آمنة و صحية للحوار وتبادل الخبرات، RCAIC هو فرصة للمشاركين فيه لأن يشاركوا بعضهم البعض خبراتهم، التحديات التي يواجهونها، والحلول التي من الممكن أن تفيده صناعة السينما العربية ككل . سيبدأ اللقاء بحفل استقبال للترحيب بضيوف اللقاء، مساء يوم الأحد ٢٤ سبتمبر ٢٠١٧ . أما عن جلسات اللقاء فستبدأ في الفترة من صباح الإثنين ٢٥ سبتمبر ٢٠١٧ وتنتهي بعشاء مجمع لكل المشاركين في البرنامج مساء الأربعاء ٢٧ سبتمبر ٢٠١٧ . تصميم البرنامج هو تصميم تفاعلي وسيتم إعادة صياغته وفقاً لإقتراحات الضيوف ومقترحاتهم ومشاركاتهم خلال الثلاثة أيام .

هذا اللقاء هو برنامج يتم تنظيمه وإدارته من قبل Fig leaf studios وزاوية بدعم من DEDI و IMS

ورشة كتابة السيناريو مع هيئة عرض الفيلم الأمريكي

تنظم هيئة عرض الفيلم الأمريكي American Film Showcase بالشراكة مع منصة الجونة السينمائية ورشة لكتابة السيناريو سيشارك بها ١٠ من الكتاب الشباب من العالم العربي يعملون على سيناريو فيلمهم الروائي الأول أو الثاني. تعرض (AFS) على الجمهور في جميع أنحاء العالم، الأفلام الأمريكية المعاصرة والمستقلة الروائي منها والوثائقي والحائزة على جوائز، ويداول تقديم نظرة على المجتمع والثقافة الأمريكية كما يراها صناع السينما المستقلين. هذا البرنامج يتم تنفيذه بتمويل من وزارة الخارجية للشؤون التعليمية والثقافية (ECA) وبدعم من كلية جنوب كاليفورنيا لفنون السينما (SCA). (AFS) هو فرصة لتسليط الضوء على أهمية السينما في تعزيز التفاهم و التشارك و الحوار والنقاش. للمزيد من المعلومات يرجى زيارة www.americanfilmshowcase.com

أرقام و حقائق

مهرجان الجونة السينمائي ٢٠١٧

ملحوظة : الأرقام و الحقائق المذكورة بالأسفل تنطبق على الأفلام المختارة حتى ٢٧ أغسطس ٢٠١٧

الأفلام الروائية

٣٩	إجمالي الأفلام المختارة (كل الأقسام)
٢١	الأفلام الروائية (كل الأقسام)
٢	أفلام التحريك
١٦	الأفلام التسجيلية (كل الأقسام)
١٢	الأفلام الروائية في المسابقة
١٣	الأفلام التسجيلية في المسابقة
٣ عروض عالمية أولى و ١ عرض دولي أول	العرض الأول
٣٤	الدول المشاركة
بنجلاديش – بلجيكا- بلغاريا- كندا- الصين- الدانمارك- مصر- استونيا – فنلندا- فرنسا- جورجيا- ألمانيا- اليونان – الهند- العراق- ايطاليا- اليابان- الأردن – لبنان- ليتوانيا- المكسيك- المغرب- هولندا- بولندا- روسيا- السنغال- صربيا- سنغافورة- اسبانيا- السويد- سويسرا- المملكة المتحدة – الولايات المتحدة الأمريكية	

الأفلام القصيرة

١٧	الأفلام المختارة
١٧	عدد الأفلام المشاركة في مسابقة الأفلام الروائية القصيرة
٩ عروض عالمية أولى و عرضان دوليان أوائل	العرض الأول
١٥	الدول المشاركة :
بلجيكا- الصين- مصر – فرنسا- اليونان- العراق- الأردن- المكسيك- هولندا- روسيا- السنغال- سويسرا- سوريا- المملكة المتحدة	